

HISTORIQUE DE L'ATELIER SILEX

Organisation du groupe

Quelques sculpteurs ont étudié la sculpture ensemble, dans le même atelier, à l'écoute du même professeur. Leur passion pour un même matériau, la pierre, les réunissait déjà. Le médium entraînant des coûts élevés, ces sculpteurs ont choisi de partager temps et ressources. Un premier projet voulait, à l'hiver 1981, produire de grandes sculptures qui seraient ensuite installées dans les parcs de Trois-Rivières. La subvention qui aurait permis de concrétiser le projet leur est refusée. Pourtant les rencontres et les discussions ont réussi à former un esprit d'équipe. En juin 1983, cette complicité, ce travail partagé, ces échanges d'idées trouvent un cadre plus officiel. L'Atelier Silex inc voit le jour en vertu de la troisième partie de la loi québécoise sur les compagnies. Les membres suivants ont signé la requête: **Jean-Marie Gagnon, Marcel Faucher, Roger Gaudreau, Francis Brillant, Jean Lebel, Denis Matte et Pierre Aubin.**

Le cadre juridique impose désormais un mode plus formel de fonctionnement. Un conseil d'administration est élu régulièrement, présidé tour à tour par:

Jean-Marie Gagnon 1983-1987
Roger Gaudreau 1987-1989
Jean-Marie Gagnon 1989-1991
Marquis Poulin 1991-1993
Louise Lafremière 1993-1995
Guylaine Champoux 1995-1997
Jean-Marie Gagnon 1997-

Organisation d'un lieu

Au moment de mettre en place leur lieu de travail, les sculpteurs partageaient une conception du médium défini par les matériaux, les machines, les outils et équipements, ce qui exigeait des espaces assez vastes pour permettre à la sculpture de naître. Les membres de Silex préféraient s'installer au centre de Trois-Rivières parce que les autres producteurs artistiques s'y trouvaient déjà et parce que les visiteurs y auraient plus facilement accès. Les recherches, les inquisitions, les visites aboutissent à la découverte d'un local fort convenable au **1095 de la rue Père-Frédéric**. Cet ancien entrepôt de fruits et légumes offrait des espaces vastes, des murs bien isolés, un plancher de ciment et un débarcadère de type industriel. Un premier bail de location est signé en septembre 1983. La production est amorcée en octobre, les aménagements en novembre. L'inauguration officielle, en septembre 1984, convie un public étonné et impressionné à une opération porte ouverte et à une exposition. Silex est né. La vitalité artistique de Trois-Rivières comptera désormais sur sa contribution. Les sculpteurs sont encore locataires. En juin 1987, Silex devient propriétaire d'une bâtisse qu'il occupe au rez-de-chaussée avec un atelier de taille directe de la pierre, d'un atelier de menuiserie et au sous-sol avec un atelier de métal et de verre. Après 15 ans d'existence, Silex occupe entièrement les 3 planchers de son immeuble avec les travaux de multimédia, de pierre, de bois, de métal et de verre, avec des ateliers loués à des artistes dont le champ de création n'entre pas dans les secteurs servis par Silex, avec une salle de diffusion et d'expérimentation en arts actuels.

Depuis janvier 1990, un programme d'accès à l'emploi a permis de confier des tâches administratives à une coordonnatrice.

Pendant toutes ces années, le concept de sculpture a évolué. Les membres de SILEX ne s'arrêtent plus à la seule transformation des matériaux. Une préoccupation pour l'espace domine, et il s'y trouve place pour l'éphémère, pour la performance, pour les installations. À l'aube de l'an 2000, l'ATELIER SILEX INC. continue d'être un centre de production mais la transformation de la pierre, du bois, du verre ou des métaux n'en constituent plus la préoccupation exclusive.

De plus, SILEX s'intéresse à la diffusion par sa salle de multifonctionnelle **ESPACE 0...3/4**.

Rayonnement de l'atelier

La présence à Trois-Rivières d'un regroupement de sculpteurs a contribué à retenir dans la région un plus grand nombre d'artistes et, ce faisant, a enrichi le milieu culturel trifluvien. Silex a aidé des individus, a collaboré à des événements artistiques et débordé le cadre local en apportant une contribution significative aux deux manifestations du Symposium canadien de la mosaïque tenues au Centre d'Arts du Mont-Orford, en accueillant les membres de l'U.R.A.V. (Unité de recherches en arts visuels) de l'UQTR pour un atelier intensif centré sur la recherche de l'espace mesurable. Des membres ont porté leur contribution et répandu le nom de Silex aux États-Unis, en France, en Espagne, en Belgique, en Italie, en Écosse en y exposant leurs travaux, en y suivant ou dirigeant un atelier pratique.

Au fil des ans, Silex a développé une expertise dans le domaine des arts publics. Un nombre impressionnant d'oeuvres issues de la loi d'intégration des oeuvres d'art à l'environnement et à l'architecture (Loi du 1%) ont été réalisées dans les ateliers de Silex. C'est à Silex que les responsables du Festival international de la Poésie trouvent les collaborateurs qui répandront à travers la ville les plaques citant nos poètes, trouveront les sculpteurs capables d'ériger le **monument au poète inconnu**. C'est à Silex qu'on vient chercher conseil pour décider de l'ancrage d'une murale ou pour préparer une maquette.

Mandat

L'ATELIER SILEX regroupe des artistes qui oeuvrent principalement en sculpture pour:

1 - fournir un lieu et des équipements visant à encourager la recherche et l'expérimentation d'une pratique artistique la plus actuelle;

2 - diffuser les réalisations de ses membres et de tout autre artiste choisi par eux;

3- supporter les démarches des artistes dits de la relève;

4 - stimuler les échanges entre artistes par des conférences, projections, expositions et des projets de recherches.

Une démarche collective et bel et bien en cours qui pose la question fondamentale du rôle de l'artiste à notre époque. Nous favorisons les projets à caractère expérimental et les échanges entre différentes disciplines.